

International & Interdisciplinary Colloquium

Daniel Mendelsohn's *The Lost* in contemporary creation June 15-16, 2023

Maison internationale de la Recherche
Neuville-Cergy Pontoise

CY Cergy Paris université
& Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines Paris Saclay

Call for papers

American writer Daniel Mendelsohn has known a great public and critical success when *The Lost* was published in the USA in 2006, and in France the following year.

The investigation on six murdered members of his family during the Shoah deeply renews the writings of history and family memory. The author has found a form to solving many difficulties of the representation of historical tragedies, which explains an “epic of absence”, the paradoxical even oxymoric formula of the writer and essayist Camille de Toledo about *The Lost*.

This text aroused a keen interest for family investigations and found an echo in many disciplines, a fortiori in literature but also in cinema, documentary film, photography, history, psychology, philosophy, and all the arts. Why? What is particularly attracted in this text? What is its originality?

In France, this book has been the subject of many critical analyses, two theses in English studies, and an essay. Our project is different and constitutes a second stage of research: we'll examine the creative reception.

In this interdisciplinary colloquium, we'll invite you to explore the dialogue between contemporary artists and Mendelsohn's text. Studying the explicit and implicit influence of *The Lost* on the writings, speeches and the forms is the question. Both in literature -- investigations stories, documented fictions, non-fictions... -- and in the large space of the arts, without any thematic, geographical or generic limit.

In short, the question is not only comparing *The Lost* with others works but also highlighting the borrowings and references, conscious or not, real or potential, to Daniel Mendelsohn's work.

The first challenge is to highlight the innovative and inspiring characteristics as:

- a specific north American look at the Holocaust and the Jewishness, associated with a great Francophilia;
- the intersection of the History and the family story, of the fresco and the detail, of the big biblical story and the little story of humans;
- the circular structure, self-reflexivity, apparent non-fiction;
- the author's ability to animate a still « communicative » (Jan Assmann) but overexploited memory.

The second issue is to examine how -- in the “age of scruples” (D. Viart) -- the non-witnesses, and in particular the members of the “hinge generation” which is Mendelsohn's, can seize in a same way artistic and ethical of a historical event. In *the Lost*, the ultimate aim is neither to repair the past nor to become a “witness of the witness” but it's investigate as a philologist, anxious to avoid the pitfalls of fiction, anachronism and kitsch. The result is a text marked by a strong, respectful, but also living, current relationship with the past, which beware of the current culture of memory, as the author said to Christian Boltanski:

“In my opinion, and contrary to this sentence that everyone has been telling me since the publication of *the Lost*, it is impossible to raise up the dead. It is sentimentality. [...] It is for me necessary at the beginning of the twenty-first century [...] to fight against the general cultural sentimentality. The dead are dead, entirely dead, and what you do, we do for ourselves.”

Two great guests will open the days.

The international symposium will take place on 15-16th June in la Maison internationale de la recherche (1 rue Descartes, 95000 Neuville-sur-Oise) and plans to invite several artists inspired by *The Lost*.

A title and an abstract of approximately 150 words in French or English, accompanied by a brief bio-bibliographic notice must be sent before October 1, 2022 to the following address / colloquemendelsohn@gmail.com.

Bibliography

Barjonet, Aurélie, *L'Ère des non-témoins. La littérature des “petits-enfants de la Shoah”*, Paris, Kimé, 2022.

Biégelmann, Fabienne, « *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn », *Che vuoi ?*, n° 29, juin 2008, p. 181-187.

Boblet, Marie Hélène, « Le récit affecté par l'Histoire : sur *Les Disparus* et *L'Origine de la violence* », dans : Marc Dambre (dir.), *Mémoires occupées. Fictions françaises et Seconde Guerre mondiale*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2013, p. 71-79.

Boblet, Marie Hélène, « *Enargeia, Akribeia* : écrire *Les Disparus* dans le sillage d'Hérodote et de Thucydide », *Tangence*, n° 116, 2018 : *Expériences de lecteurs. La réception d'auteurs antiques à*

la croisée de l'histoire et de la littérature, p. 93-106.

Brodziak, Sylvie, « Il y avait des photos et des voix, il y eut un roman : *Les Disparus* de Daniel Mendelsohn », dans : Anne-Marie Petitjean (dir.), *Fictions documentées*, Paris, Editions le Manuscrit, 2020, p. 180-200.

Buliard, Mathilde, « Quand littérature et photographie figurent l'absence : les enquêtes intermédiaires de Daniel Mendelsohn et de Ruth Zylberman », II^e journée des Arts et Lettres. ENS de Lyon, 17 juin 2021, *CAELum (Carnet Arts et Lettres du département Lettres et Arts de l'ENS de Lyon)*, mis en ligne en 2022 : https://enscaelum.hypotheses.org/206#_ftn4.

Decout, Maxime, « En amont et en aval de l'enquête de terrain sur la Shoah », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 18, mai 2018, p. 63-72 : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/18.05>.

Fontenay, Elisabeth de, « Une enquête aux confins », dans : Bruno Clément (dir.), *Aux confins du récit*. Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2014, p. 209-224.

Grégoire, Vincent « Lemberg et ses environs. Lecture croisée de Daniel Mendelsohn, Philippe Sands et Stefan Zweig », *Sens-Dessous*, n° 28, t. 2, 2021. p. 103-136.

Jablonka, Ivan, « Comment raconter la Shoah ? À propos des *Disparus* de Daniel Mendelsohn », *La Vie des idées*, 30 octobre 2007, <http://www.laviedesidees.fr/Comment-raconter-la-Shoah.html>.

Lévy, Paule, « *The Lost* de Daniel Mendelsohn ou l'expérience dérobée », dans : Françoise Bort, Oliver Brossard, Wendy Ribeyrol, Clément Houdiard (dir.), *L'Expérience*, Paris, Michel Houdiard, 2012, p. 168-183.

Revault D'Allonnes, Myriam, « La vie refigurée. Autour des *Disparus* de Daniel Mendelsohn », *Esprit*, n° 371, janvier 2011, p. 148-161.

Toledo, Camille de, *Le Hêtre et le bouleau. Essai sur la tristesse européenne*, Paris, Le Seuil, 2009.

Vallas, Sophie (dir.), *Daniel Mendelsohn's Memoir-Writing. Rings of Memory*, Lanham (Maryland), Lexington Books, 2022.

Viart, Dominique, « Nouveaux modèles de représentation de l'Histoire en littérature contemporaine », *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, t. 10 : *Écritures contemporaines*, Caen, Lettres Modernes Minard, 2010, p. 11-39.

Wuillème, Tanguy « Quelle imagination au service du 'travail de mémoire' ? (Modiano, Mendelsohn, Sebald) », dans : Marie Panter *et al.* (dir.), *Imagination et histoire : enjeux contemporains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 271-283.

Filmography:

Féroult-Levy, Leïla, *Bon-papa, un homme sous l'Occupation*, France, 69 min., 2007 et *Les Ombres, un conte familial*, France, 86 min., 2013.

Otzenberger, Elise, *Lune de miel*, France, 88 min., 2018.

Zylberman, Ruth, *Les Héritiers*, France, 52 min., 2014.

Organizing committee:

Aurélien Barjonet (Littérature comparée, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin, Paris Saclay) & Sylvie Brodziak (Littératures française et francophone et Histoire des idées, UMR-CNRS 9022 Héritages, CY Cergy Paris université)

Scientific committee:

Marie-Hélène Boblet (Professeure de littérature française à l'Université de Caen)

Anny Dayan Rosenman (Maitresse de conférences en littérature et cinéma à l'Université Paris VII-Denis Diderot)

Maxime Decout (Professeur de littérature française à Sorbonne Université)

Audrey Kichelewski (Maitresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg)

Laure Lévêque (Professeure de littérature française à l'Université de Toulon)

Fransiska Louwagie (Senior Lecturer in French Studies, University of Aberdeen)

Céline Masson (Professeure de psychologie à l'Université Picardie Jules Verne, psychologue et psychanalyste)

Anne-Marie Petitjean (Professeure de littérature française et de création littéraire à CY Cergy Paris université)

Marianne Rubinstein (Maitresse de conférences HDR en économie à l'Université de la Sorbonne Paris Cité et écrivaine)

Béatrice Turpin (Maitresse de conférences en sciences du langage à CY Cergy Paris université)

Paul Zawadzki (Maitre de conférences HDR en philosophie politique à l'Université Paris I, membre du GSRL-EPHE-PSL et de l'Institut Européen Emmanuel Levinas)